

PERKINS COURSE

¶ 340. —

La teología práctica nos ayuda formar una respuesta pastoral a una situación o crisis en el contexto del ministerio. En un ensayo de 8-10 hojas, describe lo que Ud. piensa es la crisis más prominente para la obra pastoral en su contexto y en nuestros tiempos. Piense más allá de su iglesia local, hacia la sociedad generalmente. Después, lee ¶340 del que relata normas para el trabajo ministerial dentro de la Iglesia Metodista Unida. Ofrezca comentarios sobre estas normas en luz de la situación actual y lo que de veras se necesita en la obra pastoral. ¿Son adecuados? ¿Cómo los cambiaría Ud.?

Después de completar las lecturas obligatorias, vea la película
a la luz de los textos asignados, las Escrituras y la experiencia personal.
Responda por escrito a las siguientes instrucciones:

1. Un arquetipo es "una imagen, carácter o patrón primordial de circunstancias que se repite a lo largo de la literatura y el pensamiento de manera lo suficientemente consistente como para ser considerado un concepto o situación universal".¹

La trama y el desarrollo de los personajes en la película utilizan el concepto de arquetipos. Ambientada en la historia colonial de la misión jesuita entre los guaraníes comunica más allá de ese contexto, iluminando paradigmas de relaciones culturales y sociales. Como tal, puede ser vista como un tipo de parábola.

Identifique y describa cinco de los arquetipos de personajes evidentes en la película y su papel en la historia. Presta atención a cómo estos rasgos pueden cambiar o evolucionar dentro del arquetipo. Para cada uno, trate de identificar un tipo similar dentro de las narraciones del evangelio (Nuevo Testamento).

2. Dentro de la trama, surgen conflictos entre diversos personajes y relaciones. Identifique y describa tres conflictos dentro de la película, nombrando los arquetipos involucrados y por qué están en conflicto.
3. Reflexiona sobre tu propia experiencia en el ministerio. De tu lista, elige el arquetipo evidente en la película con el que te identifiques más directamente y explica por qué es así. Elija uno o más conflictos o tensiones dentro de la película que resuenen con su propia experiencia de ministerio, describa el conflicto o tensión y cómo se relaciona con su experiencia.

¹ <https://www.britannica.com/topic/archetype>

4. Considere el final de la película, las bienaventuranzas que se encuentran en Mateo 5:1-11 y las narraciones de la pasión de los evangelios. ¿Tuvo éxito la misión histórica representada en la película? ¿Qué criterios serían relevantes para evaluar una misión de este tipo y, por extensión, su propio ministerio?

* (clasificada PG) contiene escenas de violencia, sexualidad, esclavitud y desnudez. Los estudiantes ofendidos o perturbados por estos aspectos de la película pueden realizar esta tarea utilizando una representación cinematográfica de C. S. Lewis: